

VALORISATION SCOLAIRE DES CONTENUS CULTURELS NUMÉRIQUES AU QUÉBEC

Marie-Claude Larouche, professeure, UQTR

Denis Simard, professeur, Université Laval

Sarah Bélanger-Martel, Katryne Ouellet, Sébastien Gaudet-Boulay, assistants de recherche

Partenaires:

Services nationaux du RÉCIT

pour l'Univers social, les Arts, le Développement de la personne (ECR)

Bibliothèque et Archives nationales du Québec,

Télé-Québec

Musée des beaux-arts de Montréal

Collaborateurs:

Josée Beaudoin et Julia Gaudreault-Perron, CEFRIO

Normand Roy, Université de Montréal

Simon Collin, UOÀM

Février 2020



Mesure 73

- 1. Contexte**
- 2. Objectifs de la recherche-développement**
- 3. Partenariats :**
 - En ECR
 - En arts
 - En histoire nationale
- 4. Cadre de référence & enjeux associés aux usages scolaires**

Voir les scénarios produits: monURL.ca/contenus

- 1. Contexte**
- 2. Objectifs de la recherche-développement**
- 3. Partenariats et volets**
- 4. Cadre de référence & enjeux associés aux usages scolaires**

Digital Public Library of America

🔍

[Share](#)

Primary Source Sets

Digital Public Library of America (DPLA) Primary Source Sets are designed to help students develop critical thinking skills by exploring topics in history, literature, and culture through primary sources. Drawing online materials from libraries, archives, and museums across the United States, the sets use letters, photographs, posters, oral histories, video clips, sheet music, and more. Each set includes a topic overview, ten to fifteen primary sources, links to related resources, and a teaching guide. These sets were created and reviewed by the teachers on the DPLA's [Education Advisory Committee](#). Read about our [education projects](#), [suggest a new topic](#) for a primary source set, and contact us with feedback at education@dp.la.

Subject: Time Period: Sort by:



Women in the Civil War

[Civil War and Reconstruction \(1850-1877\)](#) [US History](#) [Women](#)



Ida B. Wells and Anti-Lynching Activism

[The Emergence of Modern America \(1890-1930\)](#) [US History](#)
[African Americans](#) [Women](#)



***The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian* by Sherman Alexie**

[Contemporary United States \(1968 to the present\)](#) [American Literature](#)
[Native Americans](#)

Gallica - Bibliothèque nationale de France

← → ↻ gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop

BnF Gallica Rechercher... dans tout Gallica 🔍 + SÉLECTIONS ▾

LES ACTUALITÉS LA SÉLECTION LA FABRIQUE LE REGARD DES PARTENAIRES DÉJÀ VU ?

LES ACTUALITÉS

de la Bibliothèque numérique

4 203 731
DOCUMENTS EN LIGNE

L'HUMEUR 

LE TEMPS 

LA P'TITE BÊTE 

À LA UNE

Louis-Marin Bonnet

Spécialisé dans la gravure en manière de crayon et en manière de pastel, Louis-Marin Bonnet (1743-1793) a gravé d'après des artistes tels que Boucher, Jean-Baptiste Huet, Le Prince ou Baudouin. Son œuvre est désormais accessible dans Gallica.



ASTUCE



Catalogue OPDS

Amateurs de lecture sur smartphone ou tablette : Gallica vous propose un catalogue OPDS permettant de parcourir, télécharger et lire plus de 4000 livres au format EPUB.

EPUB

“
Chaque homme a sa passion qui le mord au fond du cœur, comme chaque fruit son ver.”
Alexandre Dumas
Le Comte de Monte-Cristo

TÉLÉCHARGER L'EPUB

BLOG



Enquête Gallica

BLOG



Procès de Nuremberg

Les actes en français du procès de

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

The screenshot shows the BANQ digital interface. At the top, there are browser tabs for 'numerique' and 'numerique.banq.qc.ca'. Below the browser tabs is a dark navigation bar with the BANQ logo and the word 'NUMÉRIQUE'. A secondary navigation bar contains icons for home, menu, share, heart, and user profile. The main content area features a large background image of a beach scene. The text 'Explorer l'offre numérique de BANQ' is centered above a search bar with a dropdown menu set to 'Tout' and a search icon. Below the search bar, a 'Version bêta' notice states: 'Les collections numériques seront graduellement intégrées; elles ne sont actuellement que partiellement disponibles. Consultez aussi le catalogue et Pistard, ou demandez de l'aide.' Three main content blocks are visible: 'Patrimoine québécois' with a 'Découvrir' button, 'Livres numériques' with an 'Emprunter' button, and 'Ressources numériques' with a 'Consulter' button. The footer contains links for 'À propos', 'Nouveautés', 'Accessibilité', 'Conditions d'utilisation', 'Questions', 'Commentaires', and 'Plan du site'. Social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and Instagram are present, along with the 'Bibliothèque et Archives nationales Québec' logo and the 'PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC' logo.

numerique numerique.banq.qc.ca

Actualiser cette page Actualiser cette page

BANQ NUMÉRIQUE

Home Menu Share Heart User

Explorer l'offre numérique de BANQ

Tout

Version bêta
Les collections numériques seront graduellement intégrées;
elles ne sont actuellement que partiellement disponibles.
Consultez aussi le catalogue et Pistard, ou demandez de l'aide.

Patrimoine québécois
Découvrir

Livres numériques
Emprunter

Ressources numériques
Consulter

À propos Nouveautés Accessibilité Conditions d'utilisation Questions Commentaires Plan du site

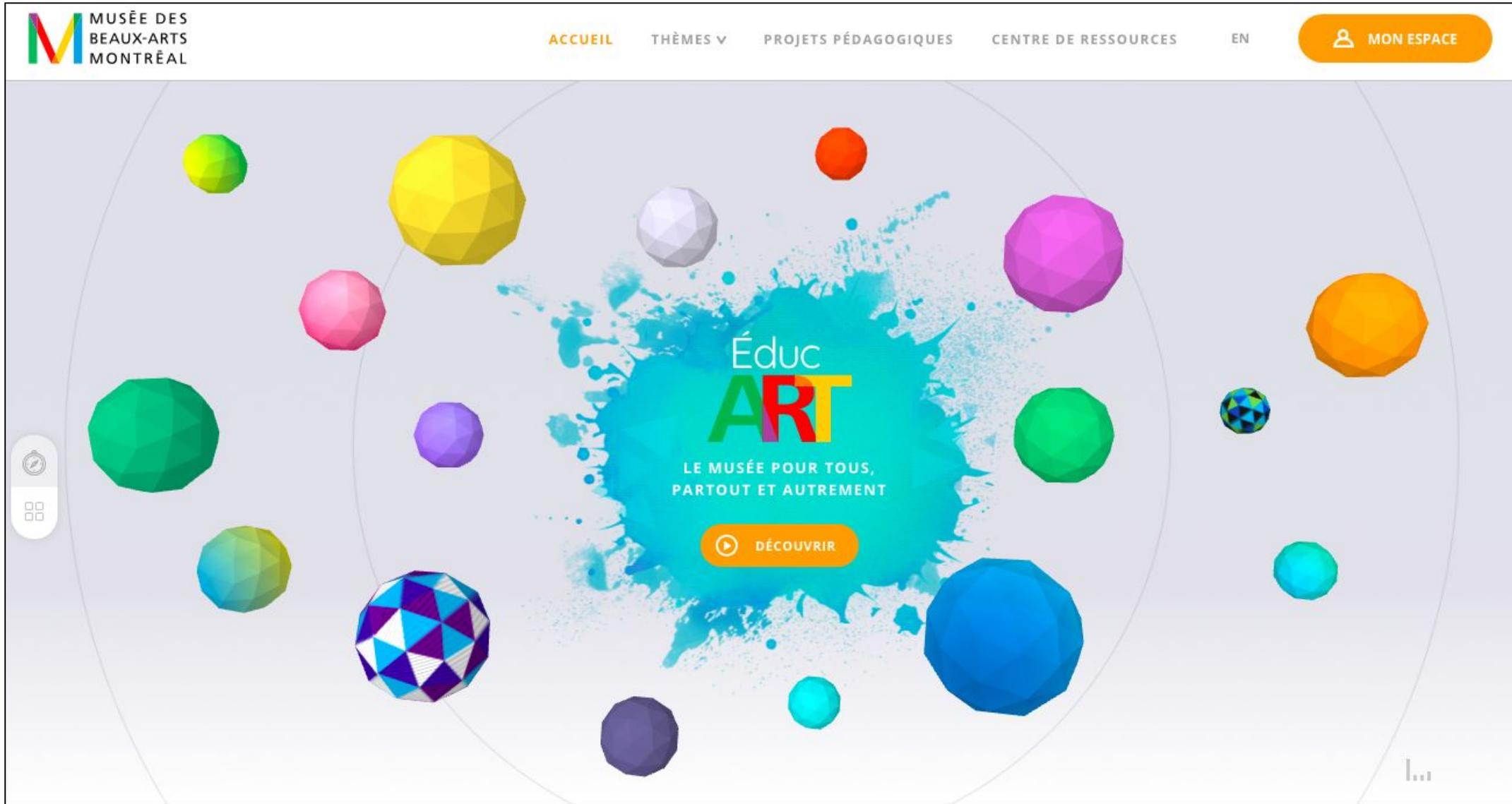
Bibliothèque et Archives nationales Québec

PLAN CULTUREL NUMÉRIQUE DU QUÉBEC

La Fabrique culturelle de Télé-Québec



ÉducArt du Musée des beaux-arts de Montréal



CONTENUS CULTURELS NUMÉRIQUES (CCN)

**tout élément numérique (textuel, sonore, visuel, vidéo) ou ensemble
d'éléments numériques**

produit par une institution ou un organisme culturel
en lien avec sa mission, ses collections ou sa thématique
d'interprétation,

accompagné ou non d'une intention didactique ou d'une référence à
une discipline d'enseignement

et diffusé **gratuitement** sur le site de l'institution ou sur le site d'un tiers

CONTENUS CULTURELS NUMÉRIQUES (CCN)

Usages scolaires appelés à grandir

(Mériaux et Genevois, 2007 ; Baron, 2014)

Gisement en plein essor

(Politique de la réussite éducative, 2017)

**Une offre culturelle à la recherche
des besoins des enseignants!**

Vers des ressources éducatives libres (REL)

Constate une présence des CCN
dans les versions numériques des manuels
(Roy, Larouche, Murray-Dugray, soumis)

une recherche-développement

(Van der Maren, 1996;
Loiselle et Harvey, 2007)

1. Contexte
2. Objectifs de la recherche-développement
3. Partenariats et volets
4. Cadre de référence & enjeux associés aux usages scolaires

1. Susciter l'établissement d'ententes de collaboration ou de partenariat entre organismes culturels et scolaires;
2. Faire co-créer et expérimenter des scénarios pédagogiques exploitant des contenus numériques ciblés;
3. Dégager les enjeux relatifs aux usages de ces contenus ;
4. Et formuler des recommandations appropriées aux partenaires et aux projets émanant du Plan culturel numérique.



BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC



Télé-Québec



1. Contexte
2. Objectifs de la recherche-développement
3. Partenariats et volets
4. Cadre de référence & enjeux associés aux usages scolaires

Partenariat en ÉCR (éthique et culture religieuse)



Mélanie Deveault
Conceptrice éducation



Benoit Petit
Conseiller pédagogique, ECR



Educ
ART
LE MUSÉE POUR TOUS,
PARTOUT ET AUTREMENT

 DÉCOUVRIR



Geneviève Cadieux (Née à Montréal en 1955)

Elle et Lui (avec main de femme)

1997

2 épreuves à développement chromogène marouflées sur plexiglas, 1/2

195,6 x 157,6 x 6,5 cm (chaque panneau)

MBAM, don de Geneviève Cadieux à l'occasion du 150^e anniversaire du MBAM

SAÉ: La fissure

monurl.ca/fissure

par Valérie Doré et Yuri Dupuis-Jobin

DESCRIPTION

RESSOURCES INTERPELLÉES

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



VALÉRIE DORÉ

CS des Navigateurs

THÈME OU TITRE DE L'ACTIVITÉ

La fissure

ORDRE D'ENSEIGNEMENT

Secondaire

CYCLE

1er cycle

ANNÉE SCOLAIRE

1

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période

DISCIPLINE D'ENSEIGNEMENT



ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Au terme de cette activité, l'élève sera en mesure de :
Reconnaître des entraves au dialogue à partir des tensions que suscitent différentes situations de dépendance ou d'autonomie.

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Réalisation en collaboration avec Yuri Dupuis-Jobin (CS des Patriotes)
Afin de réaliser cette situation d'apprentissage, des connaissances de base sur les entraves au dialogue sont recommandées.
*Vous pouvez consulter cette description et les annexes sur monurl.ca/fissure

PRÉPARATION – AMORCE

Dans un premier temps, l'enseignant présente l'image « Elle et lui (avec main de femme)* » de Geneviève Cadieux (1997) [PAIX] aux élèves.

Donnez le temps à l'élève d'observer l'œuvre en silence (3 minutes).

Les élèves doivent trouver 3 mots que cette œuvre évoque pour eux. Par la suite, l'enseignant demande aux élèves de partager leurs impressions.

L'enseignant demande aux élèves d'imaginer une histoire en regardant cette œuvre.

L'enseignant présente le cartel et l'œuvre aux élèves.

PRÉPARATION – MODÉLISATION

Ensuite, l'enseignant présente une situation qui suscite une tension dans l'exercice de l'autonomie. [Voir Annexe 1]

L'enseignant formule une entrave dialogue.

L'enseignant identifie et explique l'entrave choisie.

RÉALISATION

Placer les élèves en équipe de 2.

L'enseignant remet à chaque équipe (une feuille par personne) une situation qui suscite une tension dans l'exercice de l'autonomie. [Voir Annexe 2]



Geneviève Cadieux (Née à Montréal en 1955)
Elle et Lui (avec main de femme)
1997
2 épreuves à développement chromogène marouflées sur plexiglas, 1/2
195,6 x 157,6 x 6,5 cm (chaque panneau)
MBAM, don de Geneviève Cadieux à l'occasion du 150^e anniversaire du MBAM

SAÉ: La fissure

monurl.ca/fissure

par Valérie Doré et Yuri Dupuis-Jobin

DESCRIPTION

RESSOURCES INTERPELLÉES

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



VALÉRIE DORÉ

CS des Navigateurs

THÈME OU TITRE DE L'ACTIVITÉ

La fissure

ORDRE D'ENSEIGNEMENT

Secondaire

CYCLE

1er cycle

ANNÉE SCOLAIRE

1

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période

DISCIPLINE D'ENSEIGNEMENT

 ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

APPRENTISSAGES PRÉVUS (compétences disciplinaires, composantes, transversales en fonction de la progression des apprentissages ou tout autre document ministériel)

Compétence disciplinaire
Compétence 1 - Réfléchir sur des questions éthiques
Compétence 3 - Pratiquer le dialogue
Critère d'évaluation - Pratique appropriée du dialogue
Compétences transversales
Coopérer
Communiquer de façon appropriée
Thème
L'autonomie
Progression des apprentissages
Reconnaître en situation de dialogue une généralisation abusive, une attaque personnelle, un appel au clan, un appel à la popularité, un appel au préjugé, un appel au stéréotype et un appel à l'autorité.

TECHNIQUES CIBLÉES (s'il y a lieu)

Reconnaître des entraves au dialogue (une généralisation abusive, une attaque personnelle, un appel au clan, un appel à la popularité, un appel au préjugé, un appel au stéréotype et un appel à l'autorité.)
Interroger des points de vue [facultatif]

PRODUCTIONS ATTENDUES DES ÉLÈVES

À partir d'une situation qui génère des tensions au sujet de l'autonomie, les élèves doivent formuler et expliquer une entrave au dialogue. [Non évaluée]



© Cette œuvre est protégée par un droit d'auteur

GRILLE D'ANALYSE

On peut apprendre à regarder comme on apprend à lire. Parcours les questions suivantes. Elles te guideront et t'aideront à aiguïser ton regard sur une œuvre d'art.

OBSERVER

Observe cette œuvre en silence pendant une minute. Écris trois mots que cette œuvre évoque pour toi.

Quel est le titre de cette œuvre ? Quels liens observes-tu entre l'œuvre et son titre ?

Imagine que tu doives décrire cette œuvre à un ami ou à une amie, quels éléments distinctifs relèverais-tu ?

Quels matériaux ont été utilisés pour créer cette œuvre ?

Considère le volume qu'occupe cette œuvre dans l'espace.

SITUER

Qui a créé cette œuvre ?

Quelles sont, à ton avis, les contraintes techniques ou culturelles qu'a pu rencontrer l'artiste au moment où l'œuvre a été créée ?

Formule une hypothèse sur le message qu'a voulu communiquer l'artiste à cette époque. Est-ce que cette œuvre aborde des problématiques actuelles ?

Quels liens peux-tu faire entre cette œuvre et le thème qui lui est associé sur la plateforme d'ÉducArt ?

S'APPROPRIER

Quel effet cette œuvre produit-elle sur toi ? Explique comment le sujet, les couleurs, les textures, la lumière, les matériaux de cette œuvre ou le contexte dans lequel elle s'inscrit contribuent à cet effet.

Quelles histoires imagines-tu en regardant cette œuvre ?

Est-ce que les trois mots que tu as associés à cette œuvre te semblent toujours justes ? Pourquoi ?



CARTEL

ŒUVRE

GRILLE D'ANALYSE

LIGNE DU TEMPS





SAÉ: Légitime défense

monurl.ca/defense

par Alexandre Chenette et Annie Turbide

DESCRIPTION

RESSOURCES INTERPELLÉES

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE



ALEXANDRE CHENETTE

CS de Saint-Hyacinthe

THÈME OU TITRE DE L'ACTIVITÉ

LÉGITIME DÉFENSE

ORDRE D'ENSEIGNEMENT

Secondaire

CYCLE

2e cycle

ANNÉE SCOLAIRE

5

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période

DISCIPLINE D'ENSEIGNEMENT

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

INTENTION PÉDAGOGIQUE

Au terme de cette activité, l'élève sera en mesure de :

Démontrer qu'il existe, selon les sociétés et les époques, différentes façons d'aborder la justice.

Reconnaître et nommer des principes sur lesquels s'appuie la justice (ex. : l'égalité, l'équité, le respect de la personne, le mérite, etc.).

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

(en collaboration avec Annie Turbide)

1. Présenter l'œuvre : Le Christ et la femme adultère, de Matthias Stom (vers 1630-1633) dans le thème Féminisme et poser les questions aux élèves :

Qui apparaît sur cette toile?

R. Femme adultère, pharisiens, Jésus.

Quel moment l'artiste a-t-il voulu représenter?

R. Récit biblique Jean 8,1-11 : le jugement de la femme adultère. Voir la description du cartel.

Sur quels principes et valeurs s'appuient les pharisiens, Jésus et la femme adultère dans leur façon de concevoir la justice?

R. Pharisiens : la loi c'est la loi. Jésus : Nous ne devrions pas juger les hommes par leurs péchés puisque tout le monde a déjà péché.

Femme adultère : je

n'ai pas droit à la parole.

En quoi ces conceptions diffèrent-elles?

R. Les pharisiens sont plutôt dans l'application formelle de la loi, une conception punitive de la justice. Jésus prône la clémence et l'introspection.

2. Présenter l'œuvre : Manifestation pour le droit à l'avortement d'Alain Chagnon (1973) dans le thème Féminisme et poser les questions aux élèves :

Que voyez-vous? (Et quoi d'autre? Et quoi d'autre?)

R. Réponses variées



Alain Chagnon
Né à Saint-Hubert (Québec) en 1948
Manifestation pour le droit à l'avortement
De la série « Images du Québécois »
1973, tirage 2010
Épreuve à la gélatine argentique, 2/3
50,5 x 40,5 cm
MBAM, don de l'artiste

SAÉ: Légitime défense

monurl.ca/defense

par Alexandre Chenette et Annie Turbide

DESCRIPTION

RESSOURCES INTERPELLÉES

DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE



ALEXANDRE CHENETTE

CS de Saint-Hyacinthe

THÈME OU TITRE DE L'ACTIVITÉ

LÉGITIME DÉFENSE

ORDRE D'ENSEIGNEMENT

Secondaire

CYCLE

2e cycle

ANNÉE SCOLAIRE

5

DURÉE DE L'ACTIVITÉ

1 période

DISCIPLINE D'ENSEIGNEMENT

 ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE

APPRENTISSAGES PRÉVUS (compétences disciplinaires, composantes, transversales en fonction de la progression des apprentissages ou tout autre document ministériel)

Thème: la justice

Compétence disciplinaire: Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue.
Examiner une diversité de repères d'ordre culturel, moral, religieux, scientifique ou social.
Trouver les principaux repères présents dans différents points de vue et en rechercher le rôle et le sens.
Comparer le sens de certains repères dans différents contextes.

Compétences transversales: Mettre en œuvre sa pensée créatrice. Exploiter les TIC.

Progression des apprentissages:

Nommer différentes façons de concevoir la justice

Nommer des principes sur lesquels s'appuie la justice

Expliquer, à partir de questions sociales, en quoi la justice peut être abordée de différentes façons selon les sociétés.

Nommer des repères qui soutiennent et enrichissent la réflexion éthique sur la justice.

Critères d'évaluation:

L'élève est capable de mener une réflexion sur la justice.

L'élève relève des repères en présence et explique leur sens.

L'élève présente un point de vue élaboré à partir d'éléments pertinents, cohérents et en quantité suffisante.

PRODUCTIONS ATTENDUES DES ÉLÈVES

Sous la forme choisie par l'élève (bande dessinée, texte, affiche, capsule vidéo, etc.), donner une voix à un ou des personnages leur permettant d'entrevoir d'autres conceptions de la justice.



© Cette œuvre est protégée par un droit d'auteur

Quels matériaux ont été utilisés pour créer cette œuvre ?

Considère le volume qu'occupe cette œuvre dans l'espace.

SITUER

Qui a créé cette œuvre ?

Quelles sont, à ton avis, les contraintes techniques ou culturelles qu'a pu rencontrer l'artiste au moment où l'œuvre a été créée ?

Formule une hypothèse sur le message qu'a voulu communiquer l'artiste à cette époque. Est-ce que cette œuvre aborde des problématiques actuelles ?

Quels liens peux-tu faire entre cette œuvre et le thème qui lui est associé sur la plateforme d'ÉducArt ?

S'APPROPRIER

Quel effet cette œuvre produit-elle sur toi ? Explique comment le sujet, les couleurs, les textures, la lumière, les matériaux de cette œuvre ou le contexte dans lequel elle s'inscrit contribuent à cet effet.

Quelles histoires imagines-tu en regardant cette œuvre ?

Est-ce que les trois mots que tu as associés à cette œuvre te semblent toujours justes ? Pourquoi ?



CARTEL

ŒUVRE

GRILLE D'ANALYSE

LIGNE DU TEMPS



© Cette œuvre est libre de droits

RESSOURCES ASSOCIÉES



VÉRONIQUE GRENIER

Bloggeuse, auteure et enseignante de philosophie

GRILLE D'ANALYSE

On peut apprendre à regarder comme on apprend à lire. Parcours les questions suivantes. Elles te guideront et t'aideront à aiguïser ton regard sur une œuvre d'art.

OBSERVER



CARTEL

ŒUVRE

RESSOURCES ASSOCIÉES

GRILLE D'ANALYSE

LIGNE DU TEMPS

Voir les scénarios:

monURL.ca/contenus

Partenariat en arts (arts plastiques, théâtre et musique)



Télé-Québec



RECIT en
Arts

Jeanne Dompierre
Rédactrice en chef

Cynthia Racine
Chef de service, production régionale

Andrée-Caroline Boucher
Conseillère pédagogique

La Fabrique culturelle à l'école



Musique

Concert pour un | Elisapie Isaac et Serge Bouchard

[VIDÉO] C'est la rencontre parfaite : Serge Bouchard, le plus éloquent ambassadeur de la culture des Premières Nations reçoit chez lui Elisapie Isaac, qui lui offre sa magnifique chanson Salluit.

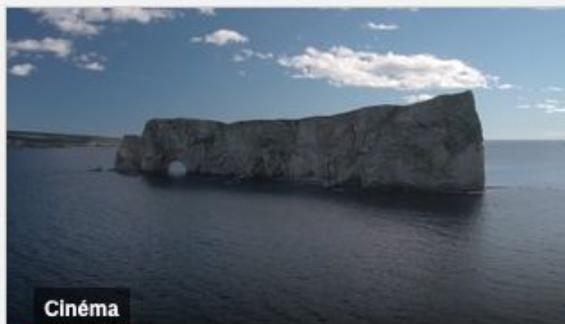
Visionner >



La Fabrique culturelle



Montréal



Cinéma

Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Le commun des mortels | Un film sur la vie grandiose d'un homme ...

s/9660/concert-pour-un-elisapie-isaac-et-serge-bouchard



Musique

Montréal

Miss Sassoer & Les Sassys | Ghetto Souls | Les Sessions #LaFab

Par La Fabrique culturelle



Théâtre & scène

Montréal

Les Laissés Pour Contes | Sept façons d'aborder le courage

Par La Fabrique culturelle

Dossier #La fab à l'école



Télé-Québec

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

Naviguer par thèmes +



#LaFab à l'école





LES ENSEIGNANTS-COLLABORATEURS

- **Brigitte-Louise Lessard, enseignante en musique au primaire, CSC**
- **François Pelletier, enseignant en musique au secondaire, CSDM**
- **Aurélie Spooren, enseignante en art dramatique au primaire, CSPI**
- **Amélie Bernard, enseignante en arts plastiques au secondaire, CSDM**



Voir les scénarios:

monURL.ca/contenus

Partenariat en histoire nationale

Jean-François Palomino

Carthotécaire

responsable de la conservation

et de la mise en valeur des documents de la collection patrimoniale



Mathieu Thuot-Dubé

Chef de service de l'éducation



Steve Quirion

Coordonnateur

Service national du RÉCIT pour le domaine de l'US

Communauté enseignante

Nouveau programme d'histoire nationale, 3^e et 4^e secondaire

Conseillers
pédagogiques TIC en

univers social



A screenshot of a web browser showing the login page for the 'Communauté Histoire du Québec et du Canada'. The browser's address bar shows a secure connection to 'https://www.education-histoire.quebec/accounts/login/?next=/'. The page has a dark background with a subtle pattern. At the top center, there is a logo for the community, which is a colorful circular emblem made of interlocking shapes. To the right of the logo, the text 'Communauté Histoire du Québec et du Canada' is displayed in green and blue. Below this, the word 'Bienvenue' is written in a light blue font. There are two input fields: the first is labeled 'Nom d'utilisateur' and has a person icon; the second is labeled 'Mot de passe' and has a lock icon. Below the password field, there is a link that says 'Vous avez oublié votre mot de passe?'. Further down, there is a link for 'Inscription' and a prominent blue button labeled 'Connexion'. At the bottom of the page, there is a link for 'Commentaires et soutien'.

Documents d'histoire et de géographie

Conseillers
pédagogiques TIC en
univers social



Se connecter Inscription Bouton Épingler Contactez-nous Crédits

DOCUMENTS + Ajouter 1er cycle 2e cycle Aide Périodes

DOCUMENTS D'HISTOIRE et de GÉOGRAPHIE
Histoire problème et enjeux géographiques par les documents

Vous êtes enseignants?
Inscription

Premier cycle



Tâches et leur dossier documentaire

Histoire - Secondaire 1

- Quelle est l'influence de l'Église dans la formation de l'Occident?
- Comment commerce-t-on au Moyen Âge?

Histoire - Secondaire 2

- Comment est traitée l'industrialisation dans ces extraits vidéo?
- Comment l'exemple du Congo belge illustre-t-il le concept d'impérialisme?

Géographie

- Comment le développement de la banlieue influence-t-il celui des transports?
- Comment les Cris occupent-ils leur territoire?
- Qu'est-ce qui caractérise le territoire agricole de la Californie?

Deuxième cycle



Tâches pour le nouveau programme d'histoire de 3e secondaire

- Que pensent les groupes sociaux du Bas-Canada vers 1830? (en réalité augmentée)
- Quels sont les événements marquants de la période 1791 - 1840?
- Quelles sont les causes des Rébellions des Patriotes au 19e siècle?
- Que pensent les acteurs et les historiens des Rébellions des Patriotes?

Consulter tous les dossiers du nouveau programme de 3e secondaire

Consulter tous les dossiers du programme thématique de 4e secondaire

Consulter les épreuves pour le nouveau programme de secondaire 3 et du programme thématique de 4.

Vous cherchez d'autres évaluations? Consultez la Communauté d'histoire du Québec et du Canada.

BAnQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC



Activité « Réviser avec BAnQ » en 3^e secondaire

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.education-histoire.quebec>. The page title is "Rechercher | Histoire". The navigation bar includes "Page principale", "Rechercher", "Ma collection personnelle", and "Espaces collaboratifs". The user is identified as "M. Larouche" with "EN / FR" language options. The main content area displays "Bienvenue" on the left and "La Conquête et le changement d'empire" on the right. Below this, there is a banner for "COMMUNAUTÉ HISTOIRE DU QUÉBEC ET DU CANADA" with the dates "1760 - 1791" and the title "La Conquête et le changement d'empire". A large graphic features the BAnQ logo and the text "Réviser avec BAnQ Histoire du QC Des origines à 1840". Below the graphic, there is a section titled "Outil de révision pour le 3e secondaire : Des origines à 1840" and a paragraph: "Le RÉCIT de l'univers social, la BAnQ et l'UQRT sont à la recherche de leurs élèves. Les documents seront tous issus de la collection de la BAnQ. [savoir plus-->](#)". There are also links for "Conférence d'Allan Greer sur la crise révolutionnaire de 1760-1765" and "Conférence d'Allan Greer sur la crise révolutionnaire de 1760-1765".

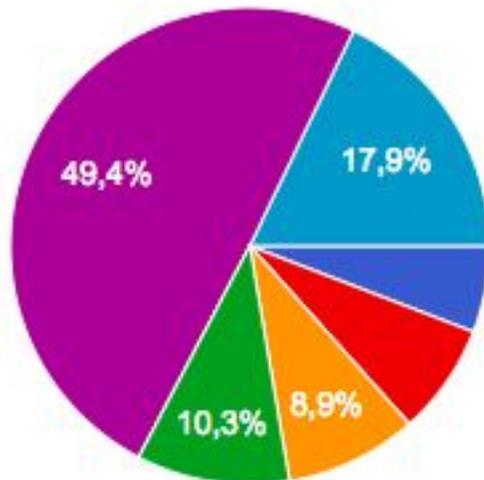
TACHE:
Analyser des documents
dans le but de répondre à
des questions courtes qui
mobilisent des opérations
intellectuelles



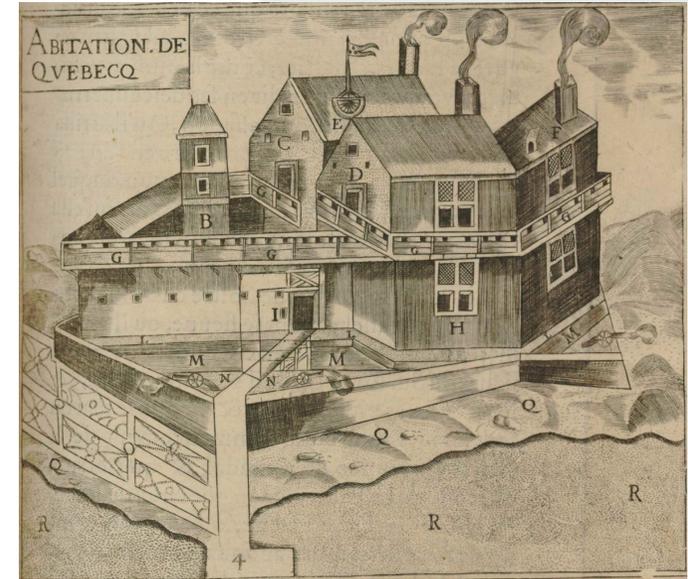
Épreuve de révision

4. Les documents 6 à 9 font référence aux administrateurs de la colonie.
Placez les documents en ordre chronologique.

358 réponses



- 6, 8, 7, 9
- 6, 8, 9, 7
- 7, 8, 6, 9
- 7, 8, 9, 6
- 9, 8, 6, 7
- 9, 8, 7, 6



Source de l'image : Samuel de Champlain, *L'Abitation de Québec*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, n° d'identification 2663498.



Source de la carte : Samuel de Champlain, *Carte de la Nouvelle-France servant à la navigation en son vrai méridien*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, n° d'identification 3661355.

« Réviser avec BAnQ »

Webinaire sur
YouTube
le 16 mai 2017



The screenshot shows a Google search result. At the top, it says 'Google' and the search title: 'Champlain's First Battle with the Indians, A. D. 1609 / John Henry Walker dans History of the Dominion of Canada, 1877'. Below the title is a large historical illustration of a battle scene with many soldiers and canoes on a river. Below this illustration is a smaller, similar illustration. To the right of the smaller illustration is a small video player showing a man speaking. Below the illustrations is the text 'Document 2-B document de révision'.

Réviser avec BAnQ



37 visionnages en cours

+ Ajouter à Partager Signaler Plus

3 0

Diffusion lancée il y a 16 minutes

Nous vous invitons à la diffusion d'un atelier avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec qui a pour objectif de présenter certains documents historiques. L'atelier sera diffusé sur YouTube le 16 mai à 11h. Une période de questions suivra la présentation. N'hésitez pas à participer en direct en commentant la vidéo.

Chat en direct

 Maude Labonté Les liens importants sont dans la description de la vidéo

 Marie-Claude Larouche Bravo pour cette présentation! Les participants seront invités à faire part de leur appréciation dans un petit questionnaire en ligne qui leur sera envoyé au début juin! Merci d'avance ;-)

188/200

MASQUER LA CONVERSATION PAR CHAT



Création collective d'une évaluation
RÉCIT Univers social
331 vues



Sufjan Stevens - Carrie & Lowell Album | içim dengelen playlist #6
Aren Ünal
Recommandée pour vous

Conférence

Jean-François Palomino

- Présentation du mandat de BAnQ
- Présentation des documents historiques utilisés dans l'outil de révision.

50 participants en ligne

20 participants sur place

465 vues sur YouTube

Google

La Terra de Hochelaga, dans Ramusio, *Delle navigationi et viaggi*, 1556

Document 3 épre

YouTube

LA TERRA DE HOCHELAGA
NELLA NOVA FRANCIA.

A. Porta della Terra Hochelaga.
B. Strada principale, che va alla piazza.
C. Piazza.
D. Casa del Re Agouana.
E. La chiesa della casa del Re, & il suo
fuoco.
F. Via delle dieci finestre della città.
G. Via delle case private.
H. Corteo con il fuoco, dove si cucina.
I. Spazio tra le case, & la città, dove si può
andare attorno.
K. L'edifizio, che tiene le tavole della
città della città, che è fatto in luogo
di muro.
L. Tavole con gli Indiani di fuori della città.
M. Spazio di fuori al dentro della città.
N. Tavole con gli Indiani di dentro via di
circo della città.
O. Cerchio dove stanno gli Indiani per
affidarsi della città.
P. Tavole dove stanno gli Indiani alla
difficoltà.
Q. Il vano che è tra una tavola, & l'altra,
dove è lo spazio che tiene le tavole.
R. Indiani, e Indiane, & parti che sono di
fuori della città & vedono la Francia.
S. Frasci che essono nella città, & che
toccano la mano agli Indiani, che erano
di fuori della città appresso al fuoco
& il fuoco curano.
T. La chiesa che va ad occidente.
Y.

18:29 / 56:00

Les idéologies au Québec, 1846-1890: Documents et tâches d'apprentissage (4e secondaire)

- Une collection de documents, 1840-1896
- Un dossier documentaire sur les idéologies, 1840-1896
- Un canevas pour l'élève
- 2 tâches créées par RECITUS
- 6 tâches co-crées par des enseignants

documents.recitus.qc.ca/ideologies_dominantes

documents.recitus.qc.ca/ultramontains_anticléricaux



Communauté-histoire

4 conférences avec 4 historiens

Yvan Lamonde

Les idéologies

27 septembre 2017

Paul-André Linteau

Histoire de Montréal

27 octobre 2017

Jean-Philippe Warren

Révolution tranquille

7 février 2018

Martin Petitclerc

Néolibéralisme

21 mars 2018



Conférence

Yvan Lamonde
Professeur émérite
Université McGill

- Présentation des idéologies de 1840 à 1896
- Présentation de documents historiques dont des journaux

22 participants en ligne

50 participants sur place

175 vues sur YouTube

Google

Conférence en direct

LA LANTERNE

La lanterne est une revue anti-cléricale. (1868 - 1869)

« Journal humoristique, hebdomadaire, l'organe des gens d'esprit, l'ennemi instinctif des sottises, des ridicules, des vices, et des défauts des hommes. »



Source du texte et de l'image : La lanterne canadienne (détail de la page couverture), Montréal, 24 septembre 1868

56:03 / 1:41:06



Capsules vidéo

Réalisation de trois capsules qui résument la conférence avec la collaboration de Caméléon.tv



- L'ultramontanisme
- Le libéralisme radical
- Le nationalisme de conservation



Activités pédagogiques

- 2 activités pédagogiques développées par le RÉCIT
- 6 activités développées par les enseignants du chantier
- Expérimentation en classe

Documents
d'histoire et de géographie

document

Comment utiliser un document Google?

CAHIER DE L'ÉLÈVE

Quelles sont les idéologies dominantes ?

CONSIGNES

Compétence 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec

Opérations intellectuelles visées

- Mettre en relation des faits

Consignes

1. Lis les définitions qui décrivent les quatre idéologies suivantes : nationalisme de survivance et ultramontanisme.
2. Lis les documents du dossier; associe chacun d'entre eux à une réponse.
 - Chaque document représente un acteur ou une actrice. Associe-les correctement dans le tableau de la page 2.
 - Pour chaque document, justifie le lien qui l'unit à une phrase ou deux phrases, pourquoi tu associes tel acteur ou telle actrice à telle phrase. N'oublie pas de faire des liens clairs avec les documents.
3. Réalise une infographie qui présente une des quatre idéologies.

TECHNOLOGIE

Pour réaliser ton infographie, utilise l'application [Piktochart](#) ou [Easel.ly](#).

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Comment se distinguent les opinions des ultramontains et des anticléricaux ?

DUO 1

Document 1

« D'un autre côté, l'instruction populaire ne fera jamais le miracle d'établir une certaine égalité dans les fortunes, pas plus que d'élever le plus grand nombre d'intelligences au même niveau. [...] Le moyen d'améliorer le sort du peuple ne consiste pas précisément à l'instruire, mais à rendre ses maîtres compatissants, charitables et humains. Tant que la religion ne sera pas à la base de l'instruction et des moeurs publiques, nous croyons que nous serons longtemps sans pouvoir nous écrier véritablement : maintenant le peuple est libre, il est heureux. »



Source du texte : *Les Mélanges religieux*, 19 janvier 1844, p. 151 cité dans Denise Lemieux, « Les Mélanges religieux, 1841-1852 », *Recherches sociographiques* (1969) p. 223, en ligne.
Source de l'image : Classe au couvent, Saint-Jean-sur-Richelieu (19^e siècle), *Archives de la Congrégation Notre-Dame*. Licence : usage permis dans un contexte éducatif seulement.

Document 2

« [A]u Canada; [...] les écoles primaires ne sont pas libres, puisque l'intolérance y est consacrée en fait et en principe; les instituteurs ne sont pas libres, puisqu'ils sont sous la fêrule [l'autorité] de chaque curé de village qui dirige l'école à son gré, et auquel il faut bien se soumettre, si l'on veut échapper à la persécution, au dénigrement, à la perte de son modeste gagne-pain. Les collègues ne sont pas libres, [...] puisqu'ils sont conduits tous, tous, par le clergé qui en bannit la plupart des oeuvres intellectuelles, s'ingénie surtout à prêcher la soumission, à abêtir, aveugler, la jeunesse, à lui inspirer la haine de tous les progrès en lui disant sans cesse que l'humanité est en décadence, parce qu'elle s'affranchit sous toutes les formes, et commence à connaître et à glorifier la puissance de la raison. »



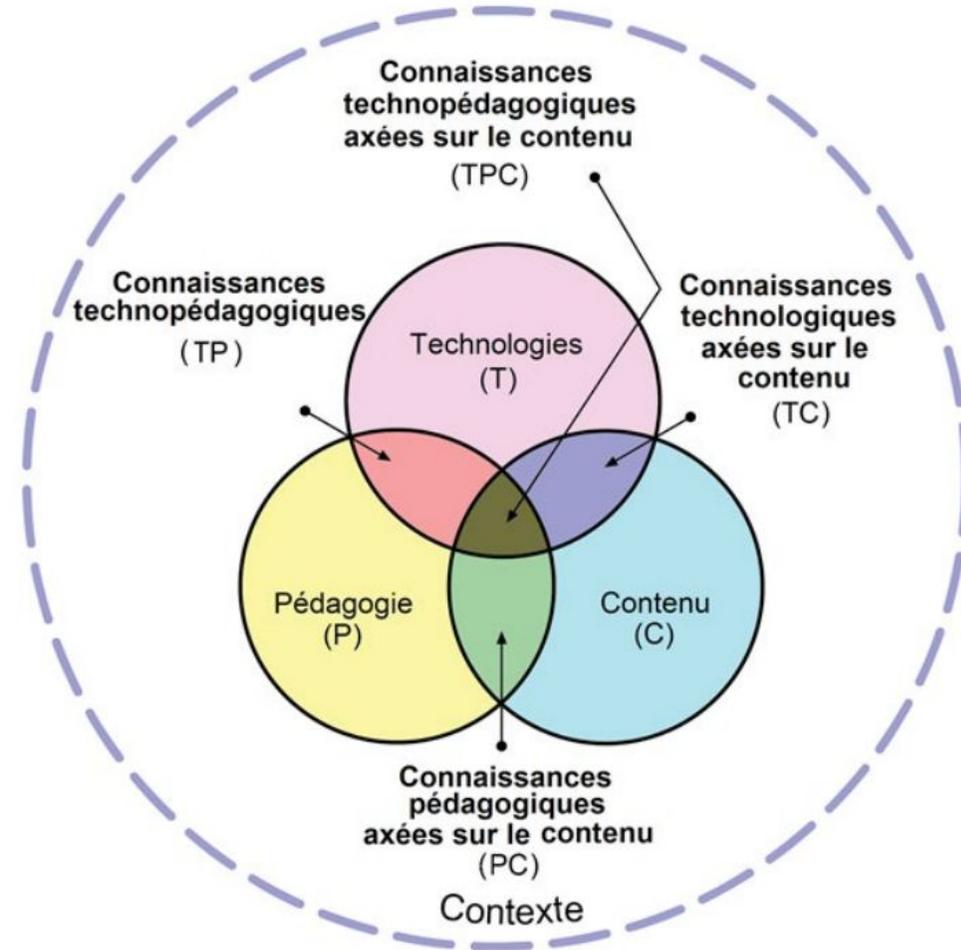
Source du texte : Arthur Buies, *Lettres sur le Canada. Études sociales 1864-1867*, Montréal, Éditions de l'Étincelle, 1978, p. 38, en ligne.
Source de l'image : « La rentrée des classes avant de commencer la classe on fait une courte prière » dans *Album universel* [30 septembre 1905], p. 679, *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° d'identification 0002744428.

Voir les scénarios:

monURL.ca/contenus

1. Contexte
2. Objectifs de la recherche-développement
3. Partenariats et volets
4. Cadre de référence & enjeux associés aux usages scolaires (aperçu de résultats tirés des rapports)

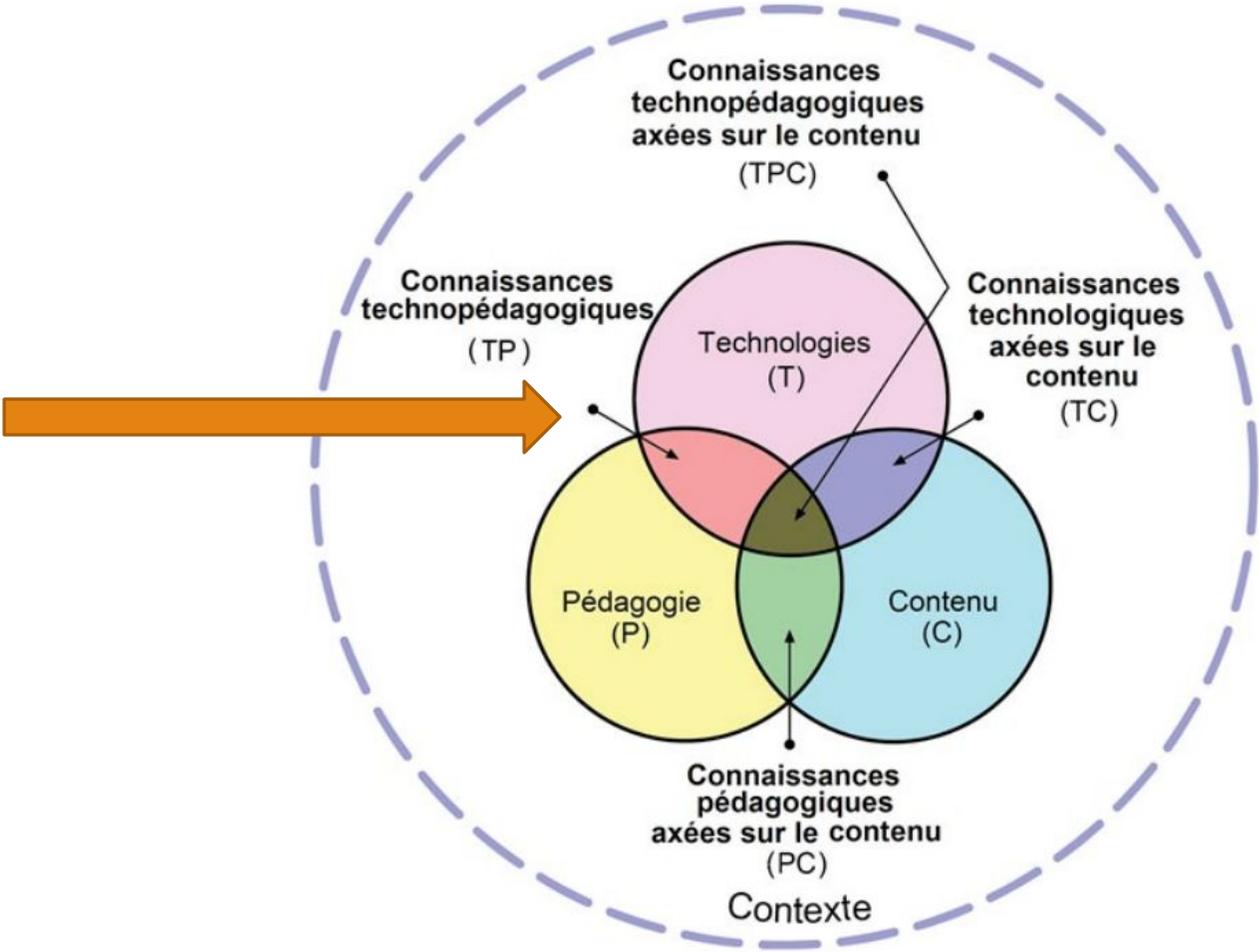
Cadre de référence



Modèle TPCK (Mishra, P. et Koehler, M., 2006)

Technological Pedagogical Content Knowledge

Cadre de référence



Modèle TPCK (Mishra, P. et Koehler, M., 2006)

complété aux fins de la recherche des travaux de Simard (2004)

Méthodologie utilisée dans les trois volets

- **Expérimentation par des enseignants au secondaire (n=variable selon les volets)**
- **Entrevue de groupe par webconférence avec enseignants post-expérience (n=4)**
- **Questionnaire d'appréciation en ligne**

Commentaire d'un enseignant



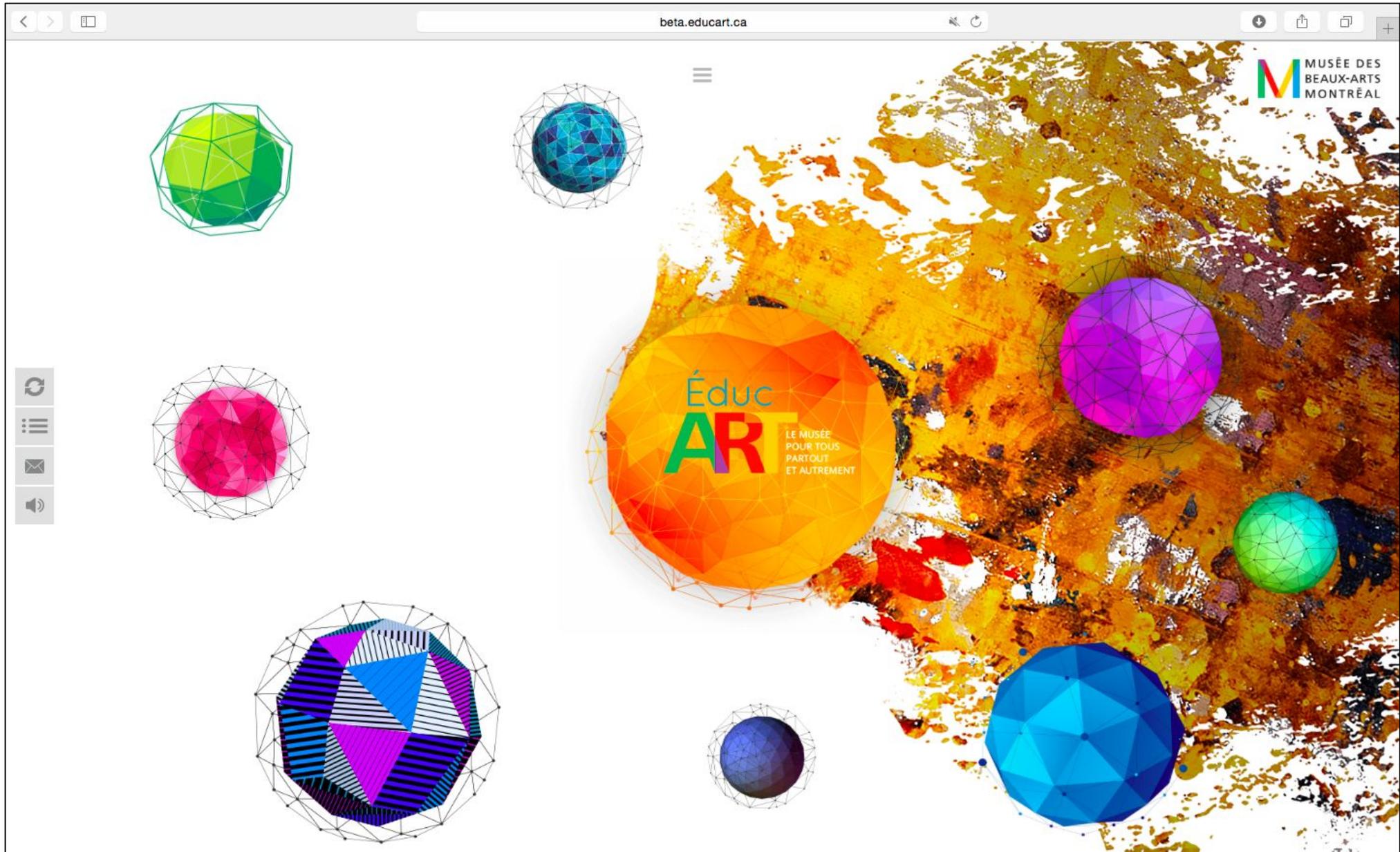
Je pense que nous n'avons jamais suffisamment de documents à notre disposition quand on enseigne. Je me retiens parfois de faire de la modélisation d'analyse documentaire, par peur de brûler mes sources.



Points saillants – RECIT-Univers social - BAnQ

- « L'outil est très apprécié.
- Sur le plan didactique, l'outil est jugé d'un niveau de difficulté supérieur aux examens ministériels, ce qui présente des avantages.
- L'outil est pertinent sur les plans disciplinaire et didactique.
- Sur le plan culturel, les enseignants se disent prêts à faire une place à la mission patrimoniale de BAnQ en raison de l'originalité et de la diversité de ses documents. »

Plateforme muséale ÉducArt



Quelques points saillants

« Sur les plans disciplinaire et pédagogique/didactique, les œuvres d'art représentent un **stimulant fort intéressant pour la réflexion éthique, l'écoute et la pratique du dialogue** ; elles suscitent l'intérêt des élèves qui n'ont pas beaucoup l'occasion de voir et d'apprécier des œuvres d'art, **les stimulent à exprimer différentes interprétations et favorisent leur participation**. Enfin, elles permettent une **interprétation imagée des enjeux** abordés dans le cours d'ECR. »



■ Quelques points saillants – RECIT-ECR - MBAM

« Sur le plan didactique/pédagogique, selon les enseignants consultés, la consultation de la plateforme, projetée sur le tableau numérique interactif (TNI) de la classe, remplace avantageusement une visite au musée car, en plus de contourner les obstacles logistiques et matériels liés au déplacement, elle rend **possible une exploitation pédagogique des œuvres d'art plus en profondeur, en lien avec le curriculum, et possiblement plus régulière.** »

Quelques points saillants

« **Sur le plan culturel**, l'exploitation d'ÉducArt contribue à accroître les **repères culturels des élèves**, alors qu'ils semblent peu en contact avec des manifestations et des objets culturels .



La Fabrique culturelle



Musique

Concert pour un | Elisapie Isaac et Serge Bouchard

[VIDÉO] C'est la rencontre parfaite : Serge Bouchard, le plus éloquent ambassadeur de la culture des Premières Nations reçoit chez lui Elisapie Isaac, qui lui offre sa magnifique chanson Salluit.

Visionner >



La Fabrique culturelle



Montréal



Cinéma

Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

Le commun des mortels | Un film sur la vie grandiose d'un homme ...



Musique

Montréal

Miss Sassoer & Les Sassys | Ghetto Souls | Les Sessions #LaFab



Théâtre & scène

Montréal

Les Laissés Pour Contes | Sept façons d'aborder le courage

■ Quelques points saillants – RECI en Arts - FC

« Sur les plans disciplinaire et pédagogique/didactique, l'intérêt des vidéos de la FC semble tenir essentiellement à la **visualisation et la modélisation** d'une démarche artistique, par la présentation de techniques ou de contenus, devenant ainsi une source d'inspiration pour les enseignant(e)s comme pour les élèves. De la sorte, les vidéos permettent **d'accroître le « sérieux »** de la démarche de création proposée en classe, en référence à la pratique artistique.



■ Quelques points saillants – RECIT en Arts - FC

« Sur le plan culturel, tout en établissant une différence entre la **démarche artistique** présentée dans les clips et la **démarche pédagogique** qui peut être vécue en classe, les enseignant(e)s reconnaissent une vocation culturelle et éducative importante à la FC, qui peut devenir **un outil de référence pour l'enseignement des arts au Québec**, en autant qu'elle s'appuie sur **l'expertise des enseignants pour actualiser son potentiel en vue d'une utilisation en classe.**



Conclusion

Vers un guide des bonnes pratiques
des organismes culturels
pour le développement de leurs contenus numériques
pour usage scolaire

monURL.ca/contenus

L'usage scolaire des contenus culturels numériques:

- Que conseiller à un organisme culturel qui voudrait favoriser une utilisation scolaire de ses contenus numériques?



Merci!

monURL.ca/contenus

Marie-Claude.Larouche@uqtr.ca

[@larouchemc](https://twitter.com/larouchemc)

Groupe de recherche sur les publics de la culture: lrpc.ca

Groupe de recherche sur la littératie médiatique multimodale: litmedmod.ca

Denis.Simard@fse.ulaval.ca

Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante

Rapports produits

Larouche, M.-C., Simard, D. et Bélanger-Martel, S. (avril 2018). Valorisation scolaire des contenus culturels numériques en classe d'arts. Rapport soumis à et validé par Télé-Québec et le RECIT en arts, 98 p.

Larouche, M.-C., Simard, D., K. Ouellet et S. Gaudet-Boulay (août 2017). Valorisation scolaire des contenus culturels numériques en classe d'histoire nationale, en 3^e secondaire, phase 1. Rapport soumis et validé par BAnQ et le RECIT de l'univers social, 79 p.

Larouche, M.-C., Simard, D., K. Ouellet et S. Gaudet-Boulay (avril 2018). Valorisation scolaire des contenus culturels numériques en classe d'histoire nationale, en 4^e secondaire, phase 2. Rapport soumis et validé par BAnQ et le RECIT de l'univers social, 75 p.

Larouche, M.-C., Simard, D., Ouellet, K. et Bélanger-Martel, S. (avril 2018). Valorisation scolaire des contenus culturels numériques en classe d'éthique et de culture religieuse au secondaire. Rapport soumis à et validé par le Musée des beaux-arts de Montréal et le RECIT pour le domaine du développement de la personne, volet éthique et culture religieuse, 99 p.

Autres références

Abbott, F. et Cohen, D. (2015). *Using Large Digital Collections in Education : Meeting the Needs of Teachers and Students*.

Repéré à <https://dp.la/info/wp-content/uploads/2015/04/Using-Large-Collections-in-Education-DPLA-paper-4-9-15-2.pdf>

Allard, M. (2012). Le parcours et les perspectives du champ de la recherche en éducation muséale. Dans A. Meunier et J. Luckerhoff (dir), *La muséologie. Champ de théories et de pratiques* (p. 121-130). Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Baron, G.-L. (2014). Élèves, apprentissages et « numérique » : regard rétrospectif et perspectives. *Recherches en Éducation*, 18, n° 2, 91-103. Repéré à <http://www.recherches-en-education.net/IMG/pdf/REE-no18.pdf>

Casemajor, N., Bellavance, Guy, et Sirois, G. (2018). *Rapport de recherche au programme Actions concertées. Pratiques culturelles numériques et plateformes participatives: opportunités, défis et enjeux*.

<http://espace.inrs.ca/7894/1/casemajor-2019-pratiquesculturellesnumeriques.pdf>

CEFRIO. (2017). *L'apport du numérique dans la relation école-musée*. Repéré à <https://cefrio.qc.ca/fr/>

CEFRIO. (2005). Évaluation des besoins des professeurs et des étudiants canadiens en matière de ressources pédagogiques sur le Web : revue de littérature et analyse stratégique. Rapport préparé pour le compte du ministère du Patrimoine canadien.

Repéré à http://publications.gc.ca/collections/collection_2007/ch-pc/CH44-119-2005F.pdf

CEFRIO. (2015). *Rapport synthèse. Usages du numérique dans les écoles québécoises*. Repéré à http://www.cefrio.qc.ca/media/uploader/2_Rapport-syntheseUsagesdunumriquelecole_v13fvrier.pdf

Collin, S., Brotcorne, P., Fluckiger, C., Grassin, J.-F., Guichon, N. Muller, C., Ntebuse, C., Ollivier, C., Roland, N., Schneider, E., et Soubrié, T. (2016, 18 mars). Vers une approche sociocritique du numérique en éducation : une structuration à l'œuvre, *Adjectif, Analyses, Recherches sur les TICE*. Repéré à <http://www.adjectif.net/spip/spip.php?article387>

Collin, S., Guichon, N., et Ntebutse, J. G. (2015). Une approche sociocritique des usages numériques en éducation. *Revue STICEF*, 22, p. 89-117. Repéré à http://sticef.univ-lemans.fr/num/vol2015/01-collin/sticef_2015_collin_01.htm

Desjardins D. (2016). *Découvrabilité : vers un cadre de référence commun. Volet 1*. Toronto, Fonds des médias du Canada

Devauchelle, B. (2012). *Comment le numérique transforme les lieux de savoirs*. Limoges, France : FYP Éditions.

Devauchelle, B. (2016). *Éduquer avec le numérique*. Paris : ESF Sciences humaines.

Donnat, O. (2017). *Les publics de la culture in situ et en ligne*, *Culture et Recherche* n° 134, hiver 2016-2017. Repéré à <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Recherche-Enseignement-superieur-Technologie/La-revue-Culture-et-Recherche/Les-publics-in-situ-et-en-ligne>

Europeana Space (En ligne). *E-Space Education Spotlight*. <http://www.europeana-space.eu/education/>

Hussherr, F.-X. et Hussherr, C. (2017). *Construire le modèle éducatif du 21e siècle. Les promesses de la digitalisation et les nouveaux modes d'apprentissage*. Limoges (France) : FYP Éditions.

ICOM & OECD. (2018). *Culture And Local Development: Maximising The Impact*.

Koehler M., Mishra P. (2009). What Is Technological Pedagogical Content Knowledge? *Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, vol. 9, n° 1, pp. 60-70

Larouche, M.-C., Palomino, J.-F., Lanoix, A., Simard D., Ouellet, K. et Gaudet-Boulay , S. (2019). Médiation culturelle numérique et valorisation de documents patrimoniaux en classe d'histoire nationale, Communication au colloque « La médiation culturelle numérique et ses dispositifs, au prisme des disciplines et des publics », ACFAS, UQO, Gatineau, le 31 mai 2019, <https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/600/614/c>

Loiselle, J. et Harvey, S. (2007). La recherche développement en éducation : fondements, apports et limites. *Recherches qualitatives*, 27(1), 40-59.

Mériaux, P. et Genevois, S. (2007). Usages et enjeux des technologies de l'information et de la communication (TIC) en histoire-géographie et éducation civique. *Éducation & formations* (76), 119-126.

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, Québec. (2017). Politique de la réussite éducative. Québec : Gouvernement du Québec. Repéré à : <https://securise.education.gouv.qc.ca/politique-de-la-reussite-educative/>

Pew Research Center (2013). *How Teachers Are Using Technology at Home and in Their Classrooms*. Repéré à http://www.pewinternet.org/files/old-media/Files/Reports/2013/PIP_TeachersandTechnologywithmethodology_PDF.pdf

Roy, N., Larouche, M-C., Murray-Dugré, L. (soumis, 2019). Les versions numériques des manuels scolaires d'univers social au secondaire : du PDF statique à l'interactivité, *Revue de Recherches en Littérature médiatique multimodale (r2lmm.ca)*.

Simard, D. (2002a). Contribution de l'herméneutique à la clarification d'une approche culturelle de l'enseignement. *Revue des sciences de l'éducation*, 28(1), 63-82. Repéré à <http://www.erudit.org/revue/rse/2002/v28/n1/007149ar.pdf>

Simard, D. (2002b). Comment favoriser une approche culturelle de l'enseignement? *Vie pédagogique*, 124, 5-8.

Simard, D. (2004). *Éducation et herméneutique. Contribution à une pédagogie de la culture*. Québec, Canada : Presses de l'Université Laval.

Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*. Santa Cruz, Californie : Museum 2.0.

Sinatra, M. E. et Vitali-Rosati, M. (2014). Histoire des humanités numériques. Dans M. E. Sinatra et M. Vitali-Rosati, *Pratiques de l'édition numérique*, collection « Parcours numériques » (p.49-60). Montréal, Canada : Presses de l'Université de Montréal.

Van der Maren, J.-M. (1996). *Méthodes de recherche pour l'éducation*. Montréal, QC : Presses de l'Université de Montréal.

Vidal, G. (2018). *La médiation numérique muséale. Un renouvellement de la diffusion culturelle* (Presses universitaires de Bordeaux). Bordeaux, France.

Wyse, D. et McGarty, L. (s.d.). *The National Gallery 'Picture in Focus' Project. A Research Evaluation*. University of Cambridge.